

Projektliste Latein Q11/1 – Vitae philosophiae dux – philosophische Haltungen

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>Grundlegendes zur Philosophie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Inhalte und Aufgaben der Philosophie Der Philosoph Stellenwert der Philosophie in Rom Cicero als Vermittler griech. Philosophie, als Eklektiker 	<p>Cicero, <i>Tusc.</i> 5, 5f. (Lob der Philosophie als Kulturträgerin)</p> <p>Seneca, <i>epist.</i> 16, 3-5 (Aufgaben der Philosophie als Führerin durch das Leben)</p> <p>Sen., <i>epist.</i> 5, 1-5 (Der Philosoph)</p> <p>Cic. <i>Tusc.</i> 1, 5-7 (Cic. und die [griech.] Philosophie in Rom)</p>	<p>Cic. <i>off.</i> 2, 2; 5 (Skepsis gegenüber der Philosophie in Rom)</p> <p>Cic. <i>fin.</i> 1, 1/6a/11; 3, 15f. (griech. Philosophie in Rom; Schwierigkeiten der Übersetzung aus dem Griech.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Übernahme griech. Gedankenguts ins Römische Cicero: Leben und Werk (v. a. philosoph. Werke), z.B. mit Cic. <i>div.</i> 2, 1-7 Boethius, <i>consol.</i> 1,3, 1-14 (Leistungen der Philosophie nach Boethius)
<p><u>Philosophie in der Theorie</u></p> <p>Zentrale philosophische Begriffe: Glück, <i>vita beata</i>, <i>virtus</i>, <i>ratio</i>, der <i>sapiens</i>, <i>salus communis</i>, <i>honestum</i>, <i>voluptas</i>, <i>fathe biosas</i>, die Götter, <i>providentia</i>, <i>fatum</i></p> <p>Unterschiede zwischen Stoa und Epikureismus</p>	<p>Cic. <i>off.</i> 1, 11-14 (Anthropologie; Mensch als <i>animal rationale et sociale</i>)</p> <p>Cic. <i>fin.</i> 3, 27-29 (<i>bonum</i> und <i>honestum</i>)</p> <p>Cic. <i>Tusc.</i> 5, 67f. (<i>bonum</i> und <i>virtus</i>)</p> <p>Cic., <i>fin.</i> 1, 37f.; 40-42a (epikur. Definition von <i>voluptas</i> als <i>summum bonum</i>)</p> <p>Cic., <i>fin.</i> 1, 62-63a (epikur. <i>sapiens beatus</i>)</p> <p>Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 51 – 53 (Götter bei Epikur)</p>	<p>Cic., <i>fin.</i> 1, 59f. (Beeinträchtigungen der Seele); 3, 64f. (<i>salus communis</i>)</p> <p>Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 55 (Kritik der Schicksalsgläubigkeit)</p> <p>Lukrez, z. B. 3, 31ff. (Vorstellungen v. Wesen d. Seele); 5, 1ff. (Preis Epikurs)</p> <p>Cic., <i>nat. deor.</i> 1, 3f./18 (Verhältnis Mensch - Gott)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Die Philosophie des Epikureismus Die Philosophie der Stoa Das Wesen der Götter in der antiken Philosophie Boeth., <i>consol.</i> 2,2, 1-14 (Fortuna)
<p><u>Philosophie und Lebenspraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Freiheit und Schicksal Krankheit und Tod Angst und Leid Glück und Unglück Seneca als Vermittler stoischen Gedankenguts, sein Ideal philosophischer Lebensführung 	<p>Sen., <i>epist.</i> 1 (Umgang mit Zeit und Lebenszeit, Tod; Senecas Ideal philos. Lebensführung) [sofern nicht in Jg. 10 gelesen]</p> <p>Sen., <i>epist.</i> 47, 1-5; 10-17 (Freier – Sklave; innere Freiheit und Schicksal, Idee des <i>fatum</i>, göttl. Urfeuer, Funke im Menschen)</p> <p>Sen., <i>epist.</i> 76, 9-11 (<i>ratio</i>, <i>virtus</i> als Spezifika des Menschen)</p>	<p>Sen., <i>epist.</i> 44 (Unabhängigkeit der Philosophie von sozialer Stellung; der wahre Edle, wahres Glück)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Seneca, Leben und Werk Sen., <i>epist.</i> 20 (Philosophie als Richtschnur im Leben) Literarische Formen für philosophische Inhalte Rezeption antiker philosophischer Gedanken bei neuzeitlichen Philosophen Horaz, <i>od.</i> 1, 11 (<i>carpe diem</i>)

Projektliste Latein Q11/2 – Ridentem dicere verum – satirische Brechungen

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<ul style="list-style-type: none"> Die römische Gesellschaft als Quelle satirischer Dichtung Die römische Satire und ihre literarischen Formen Augustus und Horaz Die literarische Technik des „ridentem dicere verum“ 	<p>Horaz, <u>Sermones</u>:</p> <p>1, 9 2, 6 1, 1</p>	<p>Catull, <u>Carmina</u>:</p> <p>29 49 52 93 105</p> <p><u>Carmina Burana</u>:</p> <p>191 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Politik und Gesellschaft zur Zeit der späten Republik und der frühen Kaiserzeit - Entstehung, Wesen und Vertreter der Gattung Satire, dazu: Quint., <i>inst. orat.</i> 10, 1, 93; Iuv., <i>sat.</i> 1, 85-86 - Biographie des Horaz und sein Verhältnis zu Maecenas - Horaz und der Epikureismus - Römische Dichterkreise - Satirisches in den Epigrammen Martials - Mittelalt. Vagantendichtung - Erasmus v. Rotterdam, <i>Laus stultitiae</i> - Vertonungen von Carl Orff - Überblick über das Gesamtwerk der <i>Satyrice</i> - Petronius Arbitr in Tacitus' <i>Annales</i> - Die <i>Satyrice</i> und der antike Roman - Symposion und Cena - Sklaven und Freigelassene in der Kaiserzeit - Historische Grabinschriften - Novellistische Einlagen in den <i>Satyrice</i>: 61, 6 – 62, 14 (Werwolf) 111f. (Witwe von Ephesos) - Vergleich antiker mit moderner Satire
<ul style="list-style-type: none"> Die <i>Satyrice</i> als Mischung und Parodie literarischer Gattungen Erzähltechnik (u.a. Erzählperspektive; Personencharakterisierung; Karikatur des Neureichen) Vulgärlatein und Einblick in die Entstehung sowie Entwicklung der romanischen Sprachen 	<p>Petron, <u>Cena Trimalchionis</u>:</p> <p>27, 1 - 6; 28, 4 - 7 (Trimalchio im Bad) 29, 1 - 6 (Trimalchios Villa, Wandgemälde) 32, 1 - 33, 1 (Auftritt des Gastgeber) 34, 1 - 35, 1 (Trimalchio als Philosoph)</p> <p>Auswahl aus folgenden Passagen der Freigelassenengespräche: 41, 10 - 12 (Dama); 42, 1 - 7 (Seleucus); 43, 1 - 8 (Phileros); 44, 1 - 18 (Ganymedes); 45, 1 - 46, 1 (Echion)</p> <p>52, 1-3 (Trimalchios Un-Bildung) 71, 1 - 72, 4 (Tr.s letzter Wille; Grabinschrift) 75, 8 - 77, 6 (Trimalchios Biographie) 78, 5 - 8 (Ende des Gastmahls)</p>	<p>Petron, <u>Cena Trimalchionis</u>:</p> <p>37, 38 (Biographisches und Aufstieg Trimalchios) 39 - 41 (Inszenierungscharakter der Cena)</p> <p>74, 8 - 12 (Ehestreit)</p>	

Projektliste Latein Q 12/1 – Nunc aurea Roma est – politische Perspektiven

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>Augustus und die Augusteische Klassik</u></p> <p>1. <u>Geschichtsschreibung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die römische Historiographie • Verantwortung u. Objektivität des Historikers • Darstellung altrömischer Wertvorstellungen in röm. Geschichtsschreibung sowie Intention und Geschichtsbild des Livius 	<p>Livius, <u>ab urbe condita</u> Präfatío 1, 59f. (Einrichtung der Republik) 2, 32f. (<i>secessio plebis</i>, Menenius Agrippa)</p> <p>Auswahl aus folgenden Einzelepisoden, z. B.: 1, 58 (Lucretia); 2, 12-13a (Mucius Scaevola); 2, 39f. (Coriolan); 3, 26 (Cincinnatus)</p>	<p>Augustus, <i>res gestae</i> 3-5; 17-23 (polit. und kult. Leistungen)</p> <p>Liv. 1, 8 (Romulus' „innere“ Stadtgründung); 3, 33f. (12-Tafel-Gesetze als wichtige Station bei der Entwicklung der Republik)</p>	<p>Die politische Leistung des Augustus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die „Goldene Zeit“ als Programm in Architektur, Kunst und Literatur • Livius: Leben und Werk • Darstellung altröm. Tugenden (auch anhand von weiteren Exempla, z.B. Cloelia, Horatius Cocles, Verginia) • Römische und moderne Geschichtsschreibung im Vergleich
<p>2. <u>Epos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die politischen Leistungen des Augustus gespiegelt im röm. Epos • Einstellung Vergils zur Herrschaft des Augustus • Die Äneis als National-epos • Das Verhältnis von Politik und (politischer) Literatur 	<p><u>Vergil, Aeneis</u> 1, 1-11 (Proömium) 1, 223-241; 250-304 (Jupiterprophezeiung) 6, 788-805 (Heidenschau) 6, 847-853 (Roms Auftrag)</p>	<p>Verg. Aen. 1, 12-33 Horaz <i>od.</i> 4, 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verg., Aen. 4 (Dido und Äneas) • Das Bild des Augustus und das „goldene Zeitalter“ im Spiegel der Literatur, dazu z.B.: Tac. <i>ann.</i> 1, 2; 9f.; Suet., <i>div. Augustus</i> 28, 1; 53, 1; 89, 3; Ov. <i>trist.</i> 3, 1, 39-54; 4, 10, 85-100 • Vergil, Leben und Werk • Die Aeneis als Epos (inhaltl. Überblick; Aufbau und Struktur; Merkmale des Epos; Stellung in der Gattungsschichte; <i>Ilias</i> und <i>Odyssee</i> als Vorbilder) • Verg. Aen. 12, 901-952: <i>Aeneas pius?</i>, Tod des Turnus

Projektliste Latein Q 12/2– Si in Utopia fuisses mecum – staatsphilosophische Entwürfe

Themen	Wichtige Texte und Kernstellen (Originallektüre oder zweisprachige Lektüre)	Zur Vertiefung geeignete Begleit- und Erweiterungstexte	Mögliche Referatsthemen Fakultative Ergänzungstexte
<p><u>Die Bedeutung von <i>virtus</i> im Staat</u></p>	<p>Cicero, <i>de re publica</i> 1, 1-2 (<i>virtus</i>) 1, 8 (<i>patria</i>)</p>	<p>Cic., <i>rep.</i> 1, 9; 11 (polit. Engagement, Staatsschiff) Sallust, <i>coniuratio Catilinae</i>, Proöbium 1-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Die Vorstellung der Neoteriker und Elegiker von polit. Engagement Cicero und die Catilinarische Verschwörung
<p><u>Ursprung und Wesen des Staates – wesentliche Strukturen des römischen Staates</u></p>	<p>1, 39; 41 (Staatsdefinition)</p>	<p>Augustinus, <i>de civitate Dei</i>, 19, 17 (<i>civitas terrena</i> und <i>caelestis</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Augustin., <i>civ.</i> 2, 21; 19, 23f. (Ausein- andersetzung mit Cic.s Staatsdefin.) Antike und moderne Staatsentstehungstheorien, z.B. bei Platon, Aristoteles, Hobbes, Rousseau
<p><u>Verfassungstheorie und -formen</u></p>	<p>1, 42-43a (Grundformen der Verfassung) 1, 44 (Entartete Verfassungsformen) 1, 45; 68 (Verfassungskreislauf) 1, 69 (Mischverfassung als ideale Staatsform)</p>	<p>Cic., <i>rep.</i> 1, 47-49 (Demokratie) 1, 52-53 (Aristokratie) 1, 65-67 (Formen der Entartung und Verfassungskreislauf)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Verfassungsformen bei Platon, Aristoteles und Polybios Sall., <i>coniuratio Catilinae</i> 10-11 (Die Entartung am konkreten Beispiel Rom) Verfassungstheorien der Neuzeit Thomas Morus, <i>Utopia</i>
<p><u>Recht und Gerechtigkeit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Gerechtigkeit als Basis staatlichen Handelns Die Problematik des „gerechten Krieges“ 	<p>3, 17f., 23f., 27f. (positives Recht; Gerechtigkeit; <i>sapientia</i> versus <i>iustitia</i>) 3, 33 (Naturrecht) 3, 35, 37 (<i>bellum iustum</i> und Rechtfertigung römischer Herrschaft)</p>	<p>Cic., <i>off.</i> 1, 34-36a (<i>bellum iustum</i>) Die Darstellung romkritischer Äußerungen bei röm. Schriftstellern: Caes. <i>Gall.</i> 7, 77; Sall. <i>hist.</i> 4,69, 1-23 (Mithridates-Brief), Tacitus, <i>Agr.</i> 30-32; Augustin. <i>civ.</i> 4, 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entstehung und Entwicklung des römischen Rechtswesens Formen und Ausbau imperialer Strukturen im römischen Reich Das moderne Völkerrecht
<p><u>Der Staatsmann</u></p>	<p>6, 13-16 (Lohn des Staatsmanns im Himmel)</p>	<p>Cic., <i>off.</i> 1, 85-87 (Tipps und Warnungen an den Politiker)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Der Philosophenkönig in Platons <i>Politeia</i> Seneca, <i>de clementia</i> 1,3,3; 5, 2-4 (<i>clementia</i> als Herrschertugend) Der Staatsmann in Macchiavellis <i>Il principe</i>